

# TROUWE KRACHTPATSER

Ruim een jaar geleden is het hele productaanbod van Van Medevoort vernieuwd. Daarbij is niet alleen het uiterlijk ingrijpend veranderd, ook de elektronica is – zoals het een goede fabrikant betaamt – grondig onder handen genomen. Het is de hoogste tijd de MA350 eens goed te beluisteren.



JAAP VEENSTRA

Wie op de hoogte is van de producten uit Maarsse, weet dat Ad van Medevoort veel gebruik maakt van de ucd-techniek (Universal Class D). Ik noem een MA250 of een PA460. Deze klasse-D technologie klinkt erg goed. Mede door de speciale implementatie van Ad van Medevoort, weet de versterker zelfs rust en autoriteit uit te stralen (muzikaal gezien dan). En dat is iets wat nog lang niet alle fabrikanten weten te bereiken met klasse-D.

Het verschil tussen de Solo en de Duo van Lentus Audio is een toegevoegde bandtweeter bij de Duo. Overigens is de Duo nog een prototype. Als bron is in deze test gebruik gemaakt van mijn door Tentlabs gemodificeerde Teac VRDS-10 loopwerk en Van Medevoort DA333 d/a-converter. De interlinks en luidsprekerbekabeling is tevens van Van Medevoort (SC-QS en SC-QR). Voor de stroomvoorziening gebruik ik Kemp HiPower5 en HiPower5 Plus bekabeling en een PFM2 lichtnetfilter van Van Medevoort.

Vermogen (RMS)	2x 110 watt
Dempingsfactor	1200 - 1500
Ingangsspanning (max)	onbeperkt
Kanaalscheiding	> 100 dB bij 1,5 - 100.000 Hz
Vervorming	<0,002 % bij 1,5 - 100.000 Hz
Signaal / ruisverhouding	> 100 dB
Ingangen	6 / 1x XLR
Uitgangen	2 / 5 wegs aansluitklem
Voeding	230 volt / 50Hz
Gewicht	11,5 kg
Afmetingen	434x88x410 mm

Opties Silver wire / phono trap  
 Prijs € 1.990  
[www.audioart.nl](http://www.audioart.nl)

## Een smaakje

Maar laten we niet teveel ingaan op klasse-D, want deze MA350 is klasse-A opgebouwd. En wel geheel discreet, zoals het hoort. En, tsja... hoe dol Ad van Medevoort ook is op klasse-D en hoe ver de technologie ook is gekomen de afgelopen jaren, de klasse-A, B of een mengeling daarvan blijft mijn voorkeur genieten. Daarmee wil ik overigens niet zeggen dat klasse-D een inferieure techniek is. Het is puur een kwestie van voorkeur en smaak. Ik heb bij deze test gebruik gemaakt van luidsprekers van Lentus Audio. De MA350 heeft zowel de Solo als de Duo aangedreven.

## Rust en inzicht

De vaste lezer weet dat ik al jaren met veel genoegen met een Van Medevoort CA230 voorversterker werk. Deze is gekoppeld aan een Densen B300 eindversterker die 100 watt in 8 ohm kan leveren (en in vermogen verdubbelt bij een 4 ohms-belasting). Ter indicatie: deze combinatie kost ongeveer € 2.500. (Met de Q-kabel interlinks meegerekend ongeveer € 3.000.) De MA350 kost € 2.000. In wezen zou de MA350 geen concurrent moeten vormen voor mijn eigen versterkerduo... En stilletjes hoopte ik dat ik dat ook als conclusie kon trekken na deze review. Het is immers nooit leuk dat een testapparaat je eigen apparatuur vernedert. Dat kost in veel gevallen immers een spaarrekening.

Na het aansluiten van de MA350 op de rest van mijn systeem openbaarde zich al snel de autoriteit van deze versterker. Bij het laatste nummer van de CD 'The Eye' van Yello, toont de MA350 zonder een zweetdruppel zijn grote spierballen. Het vermogen van 110 watt mag dan nagenoeg gelijk aan die van mijn Densen, de dempingsfactor van deze vM ligt tussen de 1200 en 1500. En dat hoor je! De controle in het laag is echt niet te geloven. De harde klappen starten en stoppen direct. De versterker gunt de Lentus' en geen natrilling. Het is als een mep van een kickboxer; het is over voordat je het door hebt. Het enige dat achter blijft is een beduusd gevoel en totale verbazing. Als we doorgaan naar wat subtieler werk, laat ook daar de vM MA350 zien uit wat voor hout hij gesneden is. James Blunt's gepijnigde stem vloeit prachtig. Subtiële stem(mings)wisselingen worden geenszins gemaskeerd en daardoor komt alle emotie zonder verlies de kamer in. Hierbij valt tevens op dat de focusering van de MA350 heel keurig is. Hij overdrijft niet in de breedte en niet in de diepte. Daardoor krijg je een heel natuurlijk podium in de kamer. Hoewel ik gewend ben dat het allemaal wat groter staat – de Densen B300 presenteert vrij groots – bevat me deze nuchtere presentatie wel. Vocalen staan namelijk stabiel en 'neutraler' voor mijn neus. En daardoor raak je meer betrokken bij de muziek.

### Doorbraak

Goed: kracht, precisie, neutraliteit en nuchterheid. What's next? Nou, muzikaliteit. Ad van Medevoort is zeer actief in de opnamewereld (hij heeft de opnames samen met Onno Scholtze gemaakt die staan op de HVT-sampler klassiek) en bezoekt regelmatig (klassieke) concerten en optredens. Hij probeert deze ervaring altijd te verwerken in de ontwikkeling van zijn apparaten. Simpel gezegd: Van Medevoort-apparatuur moet de muzikant eer aan doen door het stuk zo ongekleurd en realistisch mogelijk neerzetten.

Nu is het bovenstaande stukje natuurlijk de grootste cliché van de audiowereld. Iedere fabrikant meent dat zijn apparatuur de muzikant eer aan doet. Iedere fabrikant meldt bij een fabrieksrondleiding of interview dat zijn apparatuur niet kleurt en dat het de beste benadering van de realiteit weet te verwezenlijken. Echter, op één of andere manier hebben slechts twee apparaten mijn vernieuwingsdrift weten te overleven: de CA230 van Van Medevoort en de Densen B300. Ik vergeet trouwens nog een wezenlijk component: de Q-kabels van, jawel: Van Medevoort.



Ik durf te stellen dat de MA350 ook een apparaat is dat de vernieuwingsdrang van een fervente HiFi-liefhebber kan overleven. Als ik namelijk luister naar de MA350 (en de Solo en Duo van Lentus Audio) valt het me op dat ik niet meer naar apparatuur aan het luisteren ben. Ik geniet puur van de muziek. Is dat bijzonder? In mijn ogen wel. Ik heb menig versterker gehoord – en er zitten hele mooie tussen – maar het gros van het aanbod laat toch een spoor van kleuring achter. De ene is lekker warm, de andere is weer fris en fruitig en weer een andere komt lichtvoetig en ritmisch over. Echter, weinig versterkers in deze prijsklasse zet alle muziek neer zoals het hoort. En dat het anders kan, bewijst deze MA350. Wat een prachtig staaltje Nederlands vakmanschap.

### Conclusie

De MA350 laat horen dat er prachtige spullen op Nederlandse bodem worden gemaakt. De versterker is uitermate krachtig en doet de muziek eer aan. Een zeer opvallende eigenschap is de precisie en neutraliteit waarmee de klasse-A modules te werk gaan. Daardoor lijkt het alsof er helemaal niets meer tussen de artiest en de luisterbank instaat. En dat is een kracht die niet veel versterkers bezitten in deze prijsklasse van rond de € 2.000.

### Teststelsysteem

Van Medevoort MA350  
TEAC Vrds-10 (gemodificeerd)  
Van Medevoort DA333 (gemodificeerd)  
Lentus Audio Solo en Duo luidsprekers  
Van Medevoort Q-kabels  
Kemp HiPower 5 en 5Plus netkabels  
Van Medevoort PFM2 lichtnet-filter

